

大新聞筆

梁杰华



一个来自柔佛的民众，在小贩中心遇上本地的檳城友人时，吐出这么一句话。

柔佛人：你们檳城的水费真的便宜，首20立方公尺才62仙，我们的已经涨到1令吉5仙。

檳城人：什么便宜？你知道我们水费原本首20立方公尺是22仙了吗？现在涨了180%，将近两倍！

柔佛人：What！原来你们之前收费才22仙啊，还真的便宜到笑哦，我们之前就已经收80仙了，贵你们足足200%。

檳城人：你不要多说、你不了解的，我们的最低水费一个月才2令吉50仙，现在涨到6令吉20仙，等于是涨了148%，这样不过分咩！

柔佛人：Walaui！一个月最低收费“才”6令吉

NMJHL水費那麼便宜

20仙啊，好心你们啦，我这里最低收费是10令吉50仙啊，贵你们超过50%叻。

檳城人：那你比较一下第二层的20至35立方公尺的收费，我们的收费从47仙涨到1令吉17仙，难道不贵吗？如果一个家庭用水到35立方公尺，就要给12令吉40仙+17令吉55仙，等于29令吉95仙！

柔佛人：不是吧，不到30令吉罢了（摊手）。如果我们柔佛人用水到35立方公尺，就要收费56令吉25仙，我们才要哭好吗。我们涨水费之前，35立方公尺用水的收费是46令吉，也比你们现在贵得多声啦！

檳城人：不同，你们柔佛贵是你们的事，我们不满意水费

一下子涨太多，一点一点涨不可以咩？

柔佛人：哎哟，你们都30年没有涨过水费了，享受了30年的便宜水费还想怎样呀？apa lagi lu mau？我们上一次涨水费是2015年，政府得空得空就涨一次，你苦啊？我们更苦哦！

檳城人：我们的政府都不听人讲的，这个涨水费对很多B40群体、老人家造成大负担的叻，他们很惨的。他们不够钱用可以找联邦政府拨款吗，做什么拿人民开刀？

柔佛人：Hooi，你们水供机构钱不够用做什么找联邦要拨款，那个是我们柔佛人有份给的税金叻，要拨款也是拨给我们先，我们的水费才是宇宙超级无敌贵！

檳城人：你走开啊，我们一年缴税80亿令吉给联邦政府。不要管你了，我要去那边签名支持降低水费运动了！

(作者为本报高级记者)

陳麗香撿垃圾創作個展 綠電量 “我依然還在” 喚環保意識

報導/攝影 劉雲詩

陳麗香 我依然還在
I Am Still Alive

展覽資訊

日期 6月1至30日
(每逢周五至星期日)

時間 上午10時至傍晚6時

地點 興巴士O Sculpture

(部分照片取自受訪者個人網站)

(檳城5日訊) 参加净滩活动的人顶着太阳忙了半天，终于把一袋袋垃圾载走……可是，用不了多久，塑料瓶、饭盒和食品包装会再“蹦出来”，又变回满是垃圾的海滩。

来自檳城的艺术创作者陈丽香(49岁)说，净滩活动并非新鲜事，她本身也曾参与，但几年后回到同一个地方，垃圾不只没变少，还越来越多。过了那么多年，似乎什么都没改变过。

塑料垃圾经历潮起潮落、日复一日、年复一年仍顽强的存在着。陈丽香今年6月以“我依然还在”(I Am Still Alive)为主题的展览，就是用海边捡的塑料垃圾创作。



陈丽香骑摩托车把海滩捡回来的塑料垃圾载回家。



塑料垃圾在经过陈丽香的加工后，转化成不同的形式，传达其环保概念。

海邊撿垃圾賦予新形態

陈丽香今年5月开始分别在檳城丹絨武雅、峇六拜及乔治市的海边撿垃圾，撿到的多是吃饱后随手丢的垃圾，塑料饮料瓶最多，接着是饭盒。从塑料垃圾的状况来看，有的看起来已漂流好多年，有的变形或烧焦了，但“依然存在”。

她给别人眼中的“垃圾”赋予新的形态。一方面告诉人们发挥创意可转化垃圾，一方面也提醒大家无论如何“变”，它始终还在！虽然环保议题的创作非常普遍，她仍希望能再度唤起大家关注环境。适逢6月8日是“世界海洋日”，在这个月展出也别具意义。

你愿意掏出30令吉来买一件“我依然还在”的展览作品吗？陈丽香把塑料垃圾捏塑成扭曲



陈丽香使用的材料尽量选择天然或再循环物，如香蕉树干(左起)、塑料盒及树叶。

的形状，再糊上用木薯煮的环保浆糊和纸定型。展出的365件作品，每件都编了从1至365之间的编号，代表整年的每一天。

用天然材料创作展览品

她使用创作材料的原則是尽可能使用天然的东西(如树叶)或再循环物品，展后也可拿去回收，尽量不为了创作而特地去浪费资源。

卖展品是基于实验心态，也许是想知道这些由人类制造的垃圾，究竟由谁愿意买单？

“人类只是暂居在地球的生物，有责任维护这个跟其他生物共同生活的地球。当我们自认聪明、进步的同时，也在破坏环境，对环境和生态造成不可挽回的恶果。”肉眼可见的海滩塑料垃圾，却只是这些破坏行为的冰山一角。



陈丽香的创作始终离不开环保，希望以作品唤起人们的环保意识。

“好玩”啓發表演裝置藝術

陈丽香无论在表演或装置艺术领域的创作，都离不开环保。但一开始并不是有意识这么做，只是纯粹“好玩”。

陈丽香是“塑料城市”(Plasticity Theatre Troupe)的创办人之一。这个在2015年创立的团队以塑料废品投影的影子戏，带出环保及人权议题，曾到多国演出。

“我们发现电筒照塑料袋，投影的色彩好好看，就开始玩起来。原本以为要整个月才能收集足够的塑料，没想到公开募集没几天就已经堆积如山了！”

看着大家踊跃献出的“塑料垃圾山”，令她和团员感到无比惊讶，开始反省难道自己的生活日常也制造那么多垃圾吗？

每场“塑料城市”表演结束后都会公开后

台，邀请观众看看漂亮的影子幕后其实是“垃圾”。

“垃圾山”成创作核心关怀

另一座早在学生时期就烙印在陈丽香脑海的“垃圾山”，不只在视觉上带来冲击，更成为她日后创作的核心关怀。

她毕业于新纪元美术系后，到国立台湾艺术大学就读美术系。学期末搬宿舍时，美术系学生丢弃的垃圾形成一座山，令她震惊并怀疑“难道创作者也在‘创造’垃圾？”

这个印象一直理在她心中，后来投入“塑料城市”及其后所有创作都跟环保有关。她形容，每个阶段经历的都是一个“点”，“点”与“点”连成她环保的创作“主线”。



陈丽香5月在檳城的海边撿到很多塑料垃圾。



小学生尝试把环保物品制作的造型投影在荧幕上。



每件作品都编上独一无二的编号，你愿意掏钱买吗？



打在荧幕上漂亮多彩的影子，是由塑料垃圾所投影。“塑料城市”以影子戏带出的环保议题，获得热烈回响。

視覺觸感傳達環保訊息

陈丽香认为创作就是“翻译”，如果能把抽象的概念转化成容易被吸收和引发思考的资讯，就是成功的交流。比起讲道理，她宁可用视觉、触感来传达的讯息，以贴近生活的细节唤起环保意识。

她的首次个展以“一个真的假森林”(A Real Fake Forest)为主题，用枯叶、树枝及废品纸皮等创造“假森林”，希望唤起人们思考“真森林”面对的危机和人类对环境造成的影响。

一对来自法国的夫妻踩在展览的枯叶被触动，感叹怎么不曾踏足住家附近的森林。这项参与2019年乔治市艺术节(GTF)的展览随后于2020年，受檳城州立画廊之邀在“拯救马来亚虎”系列活动中展出。同年也在兴巴士艺廊展出。

2021年参与乔治市艺术节的“Between 01”展览，以疫情时期人的困境和精神面貌为主题，使用的仍是树叶或再循环品等环保材料。去年办的“The Cycle”展也使用环保

材料创作，以生活化的例子唤起观者的对日常的反思。

“展览用香蕉树干制的绳子，在一些甘榜还有人这么做，工序不难，只需晒干再简单处理即可，又耐用，根本不必花钱买绳子。这引起好奇和询问，正是我希望从看展人得到的反应。”

生动方式培养环保意识

陈丽香常受邀到企业、学校或非政府组织讲座及带领工作坊。她在10多年前接触Arts-ED艺术教育组织时了解到升级再造(upcycle)的概念，此后积极投入其中。

小孩的创意无限，她带领他们动手制作环保物品时，也引导他们思考生活习惯跟环保袋关系，以生动的方式培养小孩的环保意识。

“任何曾经参加工作坊，或看到我的作品而有所反思的举动，都是我继续提倡环保的动力。”